Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía 1 – SECIONES 24 -31 DE JULIO

NOTA: El grupo base tiene un trabajo diferenciado a los laboratorios de creacion en danza. Ya hay unas obras montadas que se afianzan durante el proceso de la red para participar en las diferentes proyecciones que la red lo necesite, como coberturas, invitaciones a eventos de ciudad en tre otras. Además, paralelamente se trabajará una nueva propuesta que ya se viene adelantando y apunta a temáticas de género, diversidades en estas cotidianidades de la ciudad de Medellín. La guía para este laboratorio es general y detallada por mes ya que es integral su hacer en todos los encuentros.

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Laboratorio de creación en danzas y laboratorio base___
Red: _Danza____ Énfasis: Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlantico y el pacífico colombiano__
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _Comuna 4 Aranjuez Barrios Campo Valdés y Sevilla_____
Fecha: _Julio__ Horario: _Jueves (5:30 a 7:30 Pm) y Sábados (12:30 a 3:30 pm)_
Lugar: _Jueves (Casa de la Musica- Parque de los Deseos) Sábado Sede Casa Tumac Campo Valdés

Propósito del proceso: _Fortalecer desde los lenguajes danzarías tradicionales de las regiones del pacífico y el atlántico la creatividad y la reflexión desde los contextos contemporáneos que se habitan__

_
Propósito de la jornada: _Que los y las adolescentes y jóvenes realicen el remontaje de la obra de danza A Contra Tiempo creada por el coreógrafo Alexander Tenorio y producida por el departamento de Danza de la Facultad de Arte de la Universidad de Antioquia____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer Momento** Como es el grupo base de la fundación entonces ya se h venido trabajando con las participantes, sin embargo, en este primer momento hablaremos sobre el plan de trabajo y de estudio que tendremos en este laboratorio de formación y creación además de realizar ensayos de coreografías anteriores y practica de las técnicas de danzas tradicionales afrocolombianas	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: Equipo de Sonido, Videos y Guion de la obra A Contra Tiempo**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se recordará y afianzará la obra Comae para poder llevar esta obra a los espacio de intercambios, circulación y coberturas, desde aquí podemos afianzar el conocimiento previo de las participantes	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: videos e instrumentos musicales**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Empezaremos a reflexionar sobre el concepto de tradición contemporánea y la contemporaneidad de la tradición además de los conceptos de territorios y periferias	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales: espacio**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Las reflexiones estarán alrededor de lo que es ser afrodescendiente en una ciudad racistas y la danza como mi espacio de enunciación	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio
	5. Valoración	En este mes se busca que las y los participante en tienda los conceptos de patrimonio inmaterial, territorios y periferias y la danza como lugar de enunciación	**Responsable: Francisco Alexander Tenorio Quiñones** **Materiales:** espacio